

## **Rozhovor s Martinem Vopěnkou pro knihy.cz:**

**Váš nový román „Moje cesta do ztracena“ má dvě roviny. V té první jde o příběh otce a syna, kteří po ztrátě manželky a matky k sobě hledají cestu. Tu nacházejí v osobitém putování, které je však zároveň útekem. Myslíte, že útek někdy může být řešením?**

*Útek určitě může být začátkem řešení. Mohu mít třeba pocit, že mi něco schází, že něco nedělám správně, ale ještě nemusím vidět řešení. Mám-li odvahu udělat první krok – odejít od něčeho, co nepovažuji za dobré – mám naději.*

**Ve vašem příběhu je na počátku smrt. Je snad smrt nutná k osvobození?**

*Nutná určitě není. Ale můj hrdina asi nebyl dost silný, aby se osvobodil ze vztahu, který ho tížil, dokud jeho manželka žila. Její náhodná smrt mu otevřela nové možnosti. A on se jich nezalekl. Vydal se se svým synem do neznáma – navzdory zažitým konvencím. Miloval a našel lásku.*

**Druhou rovinu vaší knihy tvoří hledání smyslu života, víry, pevného zakotvení... To je zřejmě to, o co vám šlo. Proč jste toto hledání zasadil právě do příběhu otce a syna?**

*Považuji to za jeden z největších lidských úkolů: provést sebe i své dítě labyrintem světa. Neztratit se při tom, neotupět. Dítě vypustit do světa a pro sebe nalézt ráj srdce. Ano, na počátku této mé knihy byl Komenského Labyrint světa a ráj srdce. Ale my dnes žijeme v jiném světě. Chtěl jsem vytvořit současný příběh – prostě a srozumitelně vyprávěný, bez veliké nadsázky, který by vyjádřil, jak může moderní člověk podstoupit hledání, které popsal už Komenský.*

**Váš hrdina ale nedochází až k jednoznačné víře v Boha. Navíc je až surově zobrazena jeho sexualita, která je v rozporu s jeho duchovním rozměrem?**

*Myslíte, že je v rozporu? Já tam žádný rozpor nevidím. Ani tam nenacházím nic surového. Jen jsme prostě popsal fyzickou touhu muže, který putuje se svým dítětem a kterému přirozeně chybí žena – tedy úplně prapůvodně mu chybí splynutí v lásce, ale aby se nepřestal cítit jako muž, musí si občas lásku koupit. A když nejde ani to, ukojí se sám. Je to naprosto přirozené a já si navíc myslím, že i sex může být oslavou stvoření – v sexu, zejména ve splynutí s opačným pohlavím, jsme blízko Bohu, pokud bychom ovšem věřili, že nějaký Bůh je.*

**Otec se synem projdou (projedou) ve vašem příběhu několik zemí: z Čech pokračují do Rakouska, Itálie, Řecka, Bulharska, Rumunska. Považujete svou knihu také trochu za cestopis? A poznal jste ty země.**

*Myslím, že cestopis to není. Je to ale opravdu současné putování: s dálnicemi, s auty, s turistickým průmyslem. Nic z toho se tam nezamlčuje, nic se neromantizuje. A přece táta se synem onen romantický rozměr nacházejí. V postmoderní literatuře si autoři často pomáhají fantazijními postavami nebo fantazijními scénami. Mně šlo ale o to vykresat naději na smysluplný příběh bez jakýchkoliv berliček. Najít naději i mezi stany v obřím kempu, najít ji na dálničním odpočívadle, najít ji skrze odhodlání těch dvou nespokojit se s tím, jaký život jim byl naplánovaný.*

**Přestože tedy kniha není cestopis, snažil jsem se prostředí, kudy oba putují, zachytit co nejvěrněji. Najezdil jsem kvůli tomu asi deset tisíc kilometrů.**

*Nakonec ale málem dojde k tragédii. Otec syna zanechá v podhorské chalupě, a když se pro něj vrací, má autonehodu, při které ztratí paměť... Nechybělo mnoho a už se nikdy neshledali.*

*To je pravda. Ale riziko patří ke každému opravdovému hledání. Samozřejmě, že si pak otec mnohé věci vyčítá. Není žádné přesné měřítko, podle kterého by se dala měřit naše životní rozhodnutí. Vážít a měřit*

*musíme hlavně sami. Když táta ztratí paměť – ocitne se v neznámém prostředí nemocnice a ničemu nerozumí – začíná úplně od začátku. Jak se mu paměť vrací a on už ví, že někde nechal syna, ale neví, kde, jeho duše se naplňuje zoufalstvím. Z toho zoufalství se potom zrodí hlubší poznání.*

**Nakonec syn píše...**

*Nechtěl bych čtenářům prozrazovat, jak kniha končí.*

**Tak tedy poslední otázku: Má vaše kniha být chápána jako poselství?**

*Poselstvím snad může být pro toho, kdo v ní najde nějakou výzvu. Vy jste ji ale četla. Byla pro vás poselstvím?*